

L'ÉXILÉ,



PAROLES DE M^{ME} DESBORDE - VALMORE,
MUSIQUE DE

SALVATOR

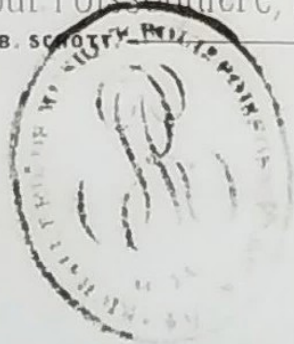
PRIX: 3 F^{cs}

DU MÊME AUTEUR.

Les Contes de Fées.....	2 50	La Rose d'un jour.....	2 50	Nuit d'Espagne.....	2 50	Les Cloches du soir.....	3 75
Le Fuseau.....	2 50	Un Printemps sans amour avec		Le repos du cœur.....	2	Rosette.....	3 75
Bergeronnette.....	2 50	Hautbois ou V ^{lle} obligé.....	4 50	Les Souhats.....	2	Frère Lubin.....	5

a Paris, chez Richault, Ed Boul Poissonnière, 26, au 1^{er}

MAYENCE — B. SCHOTT'S PUBLISHERS
1850



Vm^y 99388

L'EXILÉ.

Poésie de M^{me} DESBORDES VALMORE.

Musique de SALVATOR.



Adagio.

pp *p* *f* *f*

p

p *Rall.*

Cres - cen - do. *p* *f*

a Tempo. *p*

Crescendo.

f *p* *p*

Oui, je le sais voi_là des fleurs, Des vallons, des ruis-seaux, des prés et des feuil - la - ges

Mais u - ne on - de plus pu - re et de plus verts, oui, de plus verts om - bra - ges En -

- chan - tent ma pen - sé - e et me cou - tent des pleurs

Animato.

Ah! je le sens, c'est que mon cœur, Las d'envier ces bois, ces fleurs, — cet te prai-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *Animato.* The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both hands.

-ri - e De - man - de, en gé - mis - sant, des

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more somber tone, reflecting the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. Dynamics are marked *pp* in both hands.

fleurs à ma pa - tri - e: I - ci rien n'est à

The third system shows a change in dynamics. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and then increases to *f* (forte) in the right hand. The vocal line also has a dynamic marking of *f*.

moi, I - ci rien n'est à moi si ce

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand and a *p* (piano) dynamic in the right hand. The vocal line ends with a *pp* dynamic.

n' est ma dou - leur

f *a Tempo. pp*

f *pp*

Tris - te éxi - lé, voi - là ton sort: La plainte de l'é - cho m'a ré - vé - lé ta pei - lle

pp *Rall.*

Com - me un oi - seau cap - tif tu chan - tes, tu chan - tes dans ta chaî - ne

f *p* *a Tempo.* *Cresc.*

Com - me un oi - seau bles - sé j'y joins un cri de mort

f *pp* *pp*

Animato.

Goû - te l'espoir si - len - ei - eux! Tu re - ver - ras un jour le sol qui te rap -

- pel - le Mais! rien ne doit chan - ger ma dou -

- leur é - ter - nel - le Mon e - xil est le

mon - de Mon e - xil est le mon - de... et mon es -

- poir aux cieux

Majeur.

10,090 . R .

